



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ)
«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
(МУБИНТ)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Академии МУБиНТ
С.В. Иванов
« 23 » *марта* 2022 г.



**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
ПО КИНЕМАТОГРАФУ
(520 часов)**

Ярославль, 2022 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области кинорежиссуры.

Программа разработана в соответствии с квалификационными характеристиками должностей работников культуры, искусства и кинематографии (Утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 30.03.2011 №151-н) и отвечает требованиям Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации".

Программа профессиональной переподготовки является модульной, каждый модуль является самостоятельной дополнительной профессиональной программой повышения квалификации в рамках одной программы.

Модуль 1. Программа повышения квалификации «Основы кинодраматургии».

Модуль 2. Программа повышения квалификации «Основы кинорежиссуры».

Модуль 3. Программа повышения квалификации «Основы актерского мастерства».

В результате прохождения всей программы профессиональной переподготовки слушатель получает диплом установленного образца о прохождении модульной дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по кинематографу, предоставляющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере кинорежиссуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения модульной дополнительной профессиональной программы слушатели должны:

Знать:

- основы кинорежиссуры
- основы кинодраматургии и киносценария;
- основы работы с актером и не актером;
- основы актерского мастерства;
- особенности кинооператорского мастерства;
- теорию и практику монтажа;
- основы изобразительного искусства;
- специфику работы художника-постановщика в процессе воплощения замысла кинопроизведения;
- основы музыки в кино, возможности музыкального оформления;
- основы компьютерной графики и анимации: теоретические и технические

средства обработки киноматериала;

- технологии и структуру кинопроизводства;
- основы организации и экономики обеспечения творческой деятельности.

Уметь:

- определять общую концепцию фильма совместно с творческим составом съемочной группы;
- применять принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки;
- разрабатывать режиссерский сценарий на основе утвержденного литературного сценария и осуществлять постановку фильма в соответствии с режиссерским сценарием;
- подбирать творческий состав съемочной группы;
- подбирать исполнительский состав и предоставлять на утверждение продюсеру;
- участвовать совместно с кинооператором и художником-постановщиком в осмотре объектов съемки, перечисленных в сценарии, определять технические и художественные средства и условия для осуществления съемок;
- принимать участие вместе с продюсером, кинооператором и художником в составлении сметы и календарного плана производства фильма на период разработки режиссерского сценария;
- использовать в процессе кинопроизводства технические средства и технологии современного фильмопроизводства;
- принимать участие в озвучивании кинофильма: подбор совместно со звукорежиссером шумы из шумотеки, в подборе совместно с композитором и звукорежиссером звукового ряда для фильма;
- принимать участие совместно с автором сценария и редактором в подготовке текста к сдаче неозвученного варианта фильма и дальнейшему озвучанию;
- осуществлять контроль за подготовкой съемочных объектов;
- обеспечивать выполнение плановых сроков на этапах производства фильма, а также соблюдение расходования денежных средств согласно статьям генеральной сметы производства;
- руководить монтажом фильма;
- обеспечивает соответствие отснятого метража метражу, утвержденному по режиссерскому сценарию;
- контролировать соблюдение трудовой дисциплин творческого коллектива, правил охраны труда и пожарной безопасности.

Владеть:

- навыком разработки режиссерского сценария;
- навыком подбора творческого состава съемочной и исполнительской

- (актерской) групп;
- навыком руководства творческо-производственным процессом создания фильма;
 - навыком разработки совместно с творческой группой графика производства фильма;
 - навыком постановки производственных задач всем членам творческого состава съемочной и исполнительской групп.

1.3. Категория слушателей

Молодые люди от 16 до 35 лет, желающие системно обучаться киноискусству и смежным видам деятельности у профессионалов, деятелей киноискусства мирового уровня, независимо от своего местонахождения.

Лица, обучающие, либо желающие качественно обучать молодежь киноискусству и смежным видам деятельности на дополнительных программах, с применением современных технологий.

1.4. Трудоемкость обучения

Академическая трудоемкость модульной профессиональной программы профессиональной переподготовки составляет 520 академических часов.

Наименование модуля	Объем академической нагрузки	Продолжительность обучения
Модуль 1. «Основы кинодраматургии»	60 часов	1 месяц
Модуль 2. «Основы кинорежиссуры»	248 часов	4 месяца
Модуль 3. «Основы актерского мастерства»	124 часа	2 месяца
Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки	88 часов	-
Всего:	520 часов	

1.5. Форма обучения

Форма обучения – *очная* с применением электронного образования и дистанционных образовательных технологий или *заочная* с применением электронного образования и дистанционных образовательных технологий.

1.6. Содержание программы

Содержание модульной программы профессиональной переподготовки определяется учебным планом, учебно-тематическим планом программы, календарным учебным графиком программы и требованиями к итоговой аттестации.

1.7. Текущий контроль

Текущий контроль слушателей программы проводится в форме тестирования в электронной образовательной среде LMS Moodle по модулям программы и оцениванием выполнения индивидуального творческого задания в результате прохождения тренингов программы.

1.8. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программе представляет собой защиту итоговой проектной работы. Слушатель допускается к итоговой аттестации после изучения всех модулей программы профессиональной переподготовки в объеме, предусмотренным учебным планом, и успешного прохождения промежуточного тестирования по каждому из модулей программы.

Слушатели, освоившие программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают диплом о профессиональной переподготовке, предоставляющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере кинорежиссуры.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы:

№ п/п	Наименование модуля	Общая трудоемкость, час.	Практ. зан., час (тренинги)	СРС, час. (LMS Moodle)	Форма аттестации
I.	«Основы кинодраматургии»	60	32	24	4 (тест + творческое задание/экзамен)
II.	«Основы кинорежиссуры»	248	180	60	8 (тест + творческое задание/экзамен)
III.	«Основы актерского мастерства»	124	96	24	4 (тест + творческое задание/экзамен)
IV.	Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки	88			88 (проектная работа/экзамен)
	ИТОГО:	520	308	108	104

2.2. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование модуля	Общая трудоемкость, час.	Практ. зан., час (тренинги)	СРС, час. (LMS Moodle)	Форма аттестации
I.	«Основы кинодраматургии»	60	32	24	4 (тест + творческое задание/экзамен)

1.1.	Введение в драматургию	42	32	2	
1.2.	Содержание произведения			4	
1.3.	Драматургический конфликт			4	
1.4.	Внутреннее и внешнее действие	2	-	2	
1.5.	Персонаж в драматургическом произведении	2	-	2	
1.6.	Композиция произведения	2	-	2	
1.7.	Драматические характеры и обстоятельства	2	-	2	
1.8.	Жанровое разнообразие произведений	4	-	4	
1.9.	Кинопостановка драматургического произведения	2	-	2	
	Итоговая аттестация по модулю	4	-	-	4
	ИТОГО:	60	32	24	4
II.	«Основы кинорежиссуры»	248	180	60	8 (тест + творческое задание/экзамен)
2.1.	Киноязык	232	180	4	
2.2.	Основы драматургии. Киносценарий			4	
2.3.	Теория и практика монтажа			8	
2.4.	Работа с актером и не актером			8	
2.5.	Работа с оператором			4	
2.6.	Работа с художником			4	

2.7.	Озвучание фильма			4	
2.8.	Визуальные спецэффекты			8	
2.9.	Музыка в кино			8	
2.10	Фильмопроизводство	4	-	4	
-	Общеразвивающий курс	4	-	4	
-	Факультативные курсы по гибким навыкам	-	-	-	
-	Итоговая аттестация по модулю	8	-	-	8
	ИТОГО:	248	180	60	8
III.	«Основы актерского мастерства»	124	96	24	4 (тест + творческое задание/экзамен)
3.1.	Введение в актерское мастерство			2	
3.2.	Актерская психотехника			2	
3.3.	Основы создания актерского образа			4	
3.4.	Метод действенного анализа	124	96	4	
3.5.	Работа актера над ролью			4	
3.6.	Сценическая выразительность			2	
3.7.	Перевоплощение			2	
3.8.	Актер под управлением режиссера			4	
	Итоговая аттестация по модулю	4	-	-	4
	ИТОГО:	124	96	24	4

IV.	Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки	88			88 (проектная работа/экзамен)
	ИТОГО:	520	308	108	104

2.3. Календарный учебный график

Планируемый период обучения слушателей по модульной программе профессиональной переподготовки с 1 сентября 2022 г. по 30 апреля 2023 г.

месяц наимен. модуля	Сентябрь 2022 г.	Октябрь 2022 г.	Ноябрь 2022 г.	Декабрь 2022 г.	Январь 2023 г.	Февраль 2023 г.	Март 2023 г.	Апрель 2023 г.
I. «Основы кинодраматургии»								
II. «Основы кинорежиссуры»								
III. «Основы актерского мастерства»								
Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки								

2.4. Содержание программы

Модуль 1. Основы кинодраматургии

1.1. Введение в драматургию: Жизнь и взаимоотношения человека в обществе. Историческая обусловленность драматургического произведения.

1.2. Содержание произведения: Замысел драматургического произведения и его основные компоненты. Тема как круг жизненных явлений, художественно исследуемых в кинематографе. Формулирование проблемы как цель анализа темы. Объективность темы. Идея – основная мысль. Философская оценка событий изображенного материала. Субъективность идеи. Художественный образ как средство реализации идеи.

1.3. Драматургический конфликт: Понятие конфликта. Конфликт как высшая ступень проявления драматических противоречий. Роль характера в драматическом конфликте. Формы конкретизации конфликта. Средства развития конфликта внешние, внутренние. Исторические закономерности изменения конфликта в драме.

1.4. Внутреннее и внешнее действие: Определение действия в фильме. Действенная природа драматического действия (ситуация, коллизия, акция и реакция, относительное равновесие сил). Природа драматизма. Конфликтность. Действие как единичная форма темы. Внутреннее и внешнее действия и их взаимосвязь. Цель действия.

1.5. Персонаж в драматургическом произведении: Социальность персонажа. Образ как воображаемый вариант действительности, воплощение сущности в конкретно-чувственной форме. Три категории признаков художественного образа (объективная, субъективно-объективная, субъективная система признаков). Категории действующих лиц (просто персонаж, действующее лицо, центральный персонаж). Определение драматического характера по Аристотелю.

1.6. Композиция произведения: Построение действия, система внутренних взаимосвязей. Элементы композиции. Экспозиция и её функции. Виды экспозиций. Завязка - момент исходного противоречия, начало основного конфликта. Кульминация - момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта. Развязка - момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал - эмоционально-смысловое завершение произведения.

1.7. Драматические характеры и обстоятельства: Требования, предъявляемые к характеру – типу. Отличие драматического характера от эпического и лирического. Характер как источник и форма воплощения мысли. Обстоятельства действия по отношению к характеру. Действенность характера. Сценичность – умение драматурга поставить персонажа в художественные обстоятельства, раскрывающие его характер.

1.8. Жанровое разнообразие произведений: Дифференциация жанров. Жанр

пьесы и жанр спектакля. Историческая обусловленность развития жанров и их эволюция. Разновидности жанров.

1.9. Кинопостановка драматургического произведения: Постановка - перевод прозаического произведения на киноязык. Основные этапы работы над кинопостановкой. Особенности работы над киносценарием.

Модуль 2. Основы кинорежиссуры

2.1. Киноязык: Становление киноязыка. «Великий немой» и звук в кино. Основные элементы киноязыка.

2.2. Основы драматургии. Киносценарий: Основные компоненты действенного анализа. Герой и система персонажей. Композиция фильма. Авторское кино. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.

2.3. Теория и практика монтажа: Монтаж как творческий и технологический процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое, как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность, посредством ритмического взаимодействия кадров. Эволюция монтажных форм и стилей.

2.4. Работа с актером и не актером: Основные элементы внутренней и внешней актерской техники. Развитие природных актерских данных. Законы органического существования в кадре. Формирование ощущений мышечной, физической свободы. Общение, способы общения. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Работа с не актером по методам провокации и наблюдения.

2.5. Работа с оператором: Замысел съёмочно - постановочного и киноизобразительного объекта или работа в подготовительный период. Выбор натурального объекта. Оценка производственных и экспозиционных условий освещения. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Освоение объекта. Режиссёрские репетиции. Съёмочно-постановочная работа на объекте.

2.6. Работа с художником: Художник - постановщик как автор изобразительно - декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения. Список специалистов в художественной группе. Изобразительная экспликация фильма. Эскизы декораций, раскадровка. Выбор мест натуральных съёмок. Художник и организация предкамерного пространства.

2.7. Озвучание фильма: Музыка в кино. Метод подбора и написания музыки и работа с композитором. Шумы. Голос. Запись голоса на натуре и в студии. Звуковой образ в кино.

2.8. Визуальные спецэффекты: Творческие и технические средства обработки киноматериала и создание новых образов посредством воздействия на киноматериал с помощью компьютерной графики и анимации. Физические

специальные эффекты в кино и их компьютерные аналоги. Почему кинематографисты используют компьютерную графику? Виды компьютерной графики и специалисты по CG, их функции. Этапы производства сцены с компьютерной графикой.

2.9. Музыка в кино: История появления музыки в кино. Классификация киномузыки. Режиссер-Композитор-Фильм. Значение музыки в кино.

2.10. Фильмопроизводство: История. Создание фильма. Этапы современного кинопроизводства.

2.11. Общеразвивающий курс: Продвигающие коммуникации. Событие, его организация офлайн и онлайн. Текст, его написание и использование офлайн и онлайн. Жанры текстов. «Пропись» поста. Комьюнити-менеджмент или вовлечение целевой общественности офлайн и онлайн. Оценка эффективности событий и постов.

Модуль 3. Основы актерского мастерства

3.1. Введение в актерское мастерство: Роль и место театра и кино среди прочих искусств. Особенности актерского искусства в драматическом театре и кино. Актер в театре и кино. Происхождение и основные этапы актерского искусства, основные направления в актерском искусстве. Актер – центральная творческая фигура в спектакле. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.

3.2. Актерская психотехника: Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера. Сценическое внимание. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность. Воображение и фантазия. Техника «Перемена отношения». Память физических действий (ПФД). Словесное действие - взаимодействие с партнером.

3.3. Основы создания актерского образа: Актерский образ и его особенности. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Восприятие и наблюдательность. Освоение предлагаемых обстоятельств роли. Действие основа роли. Линия действия роли. Характер и характерность в работе над образом. Значение слова в творчестве актера. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.

3.4. Метод действенного анализа: Метод действенного анализа – репетиционный метод работы режиссера над спектаклем. Сущность «Метода простых физических действий» К.С. Станиславского при работе над спектаклем. Развитие метода К.С. Станиславского представителями московской школы режиссуры (М.О. Кнебель, А.М. Поламишев). Развитие метода К.С. Станиславского представителями ленинградской школы.

3.5. Работа актера над ролью: Этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером. Профессиональные умения работать над ролью в репетиционном процессе, в самостоятельной подготовке к репетиции. Умение самостоятельно

работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенных единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи. Понятие «артистическая этика» и обязанности члена коллектива. Умение поддерживать творческую атмосферу в исполнительском коллективе. Умение владеть вниманием зрителя.

3.6. Сценическая выразительность: Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи.

3.7. Перевоплощение: Целостность актерского образа. Импровизация в работе над ролью. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия. Зерно спектакля и зерно роли. Костюм и грим и их значение в работе над образом. Пластический образ. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.

3.8. Актер под управлением режиссера: Работа над литературной первоосновой. Застольный период работы: разбор предлагаемых обстоятельств, событийный ряд, сверхзадача и задача, взаимодействие персонажей, сквозное действие. Работа над отрывками. Воплощение через актеров потенциальных образов «Я» в предлагаемых обстоятельствах роли. Работа над сценарием.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Кадровое обеспечение

К реализации программы привлекаются деятели культуры и искусства, педагоги, имеющие базовое образование, соответствующее профилю модуля или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебные аудитории	практические занятия, тренинги	Системы для проведения презентаций, укомплектованные учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями.
Универсальные просмотровые кино, видеозалы, видеолaborатория	практические занятия, тренинги	<ul style="list-style-type: none"> -Монопод Manfrotto MVMXPROA42W; -Manfrotto MH055M8-Q5 фото- и видеоголовка для штатива; -Manfrotto MT190XPRO3 – алюминиевый трехсекционный трипод; -Фотоаппарат Canon EOS 5D Mark IV; -Объективы Canon 16-35L; 24-70L; 70; -Вспышки Canon EL-1; 600EX II-RT; -Аккумулятор для вспышки Canon LP-EL -Аккумулятор для фотоаппарата LP-E6NH -Батарейный блок Canon BG-E20 -Ручной стабилизатор DJI RS 2 -Сtereo-микрофон Canon DM-E1 -Фон тканевый Lastolite LL LC5781 хромакей зеленый (3x3,5м) -Держатель фона Lastolite LL LA1108 -ЖК-монитор 27" LG 27UL500-W белый (IPS 3840x2160 5ms 300cd 1000:1(Mega DCR) DisplayPort P HDMIx2 Aud -ПК в составе I7 11700KF/DDR4 2x32/RTX 3060Ti/SSD M2 PCI-E 500/SSM M2 PCI-E 2000 (для монтажа) -Телесуфлер GreenBean Teleprompter Tablet 11Pro -Прозрачная доска с подсветкой.

<p>Рабочее место с подключением к сети – Интернет</p>	<p>Лекции, видеолекции, практические занятия, выполнение промежуточного и итогового тестирования</p>	<p>компьютер, система электронного обучения Moodle, мультимедийная платформа с игровыми и соревновательными элементами VoxBattle, учебные материалы, презентации, электронные учебники, тесты.</p>
---	--	--

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список литературы:

1. Андрей Тарковский «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», в №№ 7–10, 1990 г.
2. Андрей Тарковский «Уроки режиссуры», Издательство «Москва», 1992, 92 с
3. Андрей Тарковский «Запечатлённое время», журнал «Искусство кино», 1967 г.
4. Андрей Тарковский «Когда фильм окончен. Говорят, режиссеры «Мосфильма», издательство Москва, «Искусство», 1964 г.
5. Андрей Тарковский «Мартиролог: Дневники 1970–1986 г.г.», издание: Флоренция, Междунар. ин-т им. А. Тарковского
6. Андрей Тарковский «Белый, белый день», журнал «Искусство кино», 1970 г., № 6, стр. 109–114
7. Андрей Тарковский «Ностальгия», издательство Москва, «АСТ», стр. 212–292.
8. Андрей Тарковский «Слово об Апокалипсисе», журнал «Искусство кино», 1989 г., № 2, стр. 95–110.
9. Анисимов В.И. Алгебра гармонии / В. И. Анисимов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Екатеринбургский гос. театральный ин-т. - Екатеринбург: Союз писателей, 2007. - 163 с.
10. Буров А.Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Москва: ГИТИС, 2007. – 371 с.
11. Вахтангов Е.Б. [Текст]: Материалы и статьи / Сост. и ред.: Л. Д. Вендровская; [Вступ. статья Н. Зографа]; Вступ. статья Н. Зографа. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. - 467 с.
12. Вахтангов Е.Б., 1883- 1922 [Текст]: [сборник] / [сост., ред., авт. коммент. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева]. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1984. - 583 с.

13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - 377 с.
14. Горчаков Н.М. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером [Текст] / [Общая ред. и вступ. статья, с. 3-21, Ю. С. Калашникова]; Всерос. театр. о-во. - Москва: [б. и.], 1958. - 283 с.
15. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство: учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул: АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217574> (дата обращения: 25.04.2022).
16. Ершов П.М. Технология актерского искусства [Текст]: Очерки. — Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. - 308 с.
17. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - [5-е изд.]. - Москва: ГИТИС, 2008 (М.: Типография "Наука" РАН). - 431 с.
18. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие: [12+] / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Москва [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с.
19. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях / Марк Захаров. - М.: Центрполиграф, 2000. — 408 с.
20. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. - Москва: Изд-во АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Евროзнак, 2008. — 247 с.
21. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: [Учеб. пособие для театра, и культ. -просвет. учеб. заведений] / М. Кнебель. - 3-е изд. - М.: Искусство, 1982. - 119 с.
22. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным [Текст]: Статьи, очерки, портреты. - [Москва]: [Искусство], [1971]. - 488 с.
23. Кнебель М.О. Поэзия педагогики [Текст] / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1976. - 527 с.
24. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст]: учебное пособие / М. Кнебель; ГИТИС. - Москва: ГИТИС, 2010. — 420 с.
25. Кристин Г. Воспитание актера школы Станиславского [Текст]: [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и

- предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им.
26. Лессинг Г. Гамбургская драматургия [Текст]: Статья В. Р. Гриба / Готгольд Эфраим Лессинг; Комментарии Б.И. Пуришева. - Москва; Ленинград: Academia, 1936 (Л.: тип. им. Володарского). - Суп. -обл., переплет, XLVIII, [1], 455 с.
27. Линда Седжер «Скрытый смысл. Создание подтекста в кино», Издательство «Альпина нон-фикшн», 2018 г.
28. Лоусон Дж. Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария [Текст]: [перевод с английского] / [предисл. В. Разумного]. - Москва: Искусство, 1960. - 562 с.
29. Макаров О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О. И. Марков. - М.: Просвещение, 1988. - 158 с.
30. Мастерство режиссера. I-V курсы [Текст]: учебное пособие / ГИТИС; [ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов]. - 3-е изд., испр, и доп. - Москва: ГИТИС, 2016. – 390 с.
31. Михаил Ромм «Беседы о кино», Москва: Искусство, 1964. - 366 с.
32. Михаил Ромм «Беседы о кино и кинорежиссуре», Издательство «Академический проект», 2019 г.
33. Михаил Ромм «Время-кино-зритель», журнал «Искусство кино», 1954 г., № 9, с. 11–21.
34. Михаил Ромм «Кино в системе искусств», издательство «Искусство», 1982 г.
35. Михаил Ромм «Как в кино. Дубль-2», Издательство «Деком», 2014 г.
36. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы [Текст] / [Сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского]; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-57, Б. И. Росточкин]. - Москва: Искусство, 1968. - 2 т.
37. Немирович – Данченко В.И. Избранные письма (1879-1943) [Текст]: В 2 т. / [Сост., ред. и авт. вступ. статьи, с. 5-40, В.Я. Виленкин; Комментар. Н.Р. Балатовой и др.]. - Москва: Искусство, 1979.
38. Немирович - Данченко В. И. О творчестве актера: Хрестоматия [для высш, и сред. театр. учеб. заведений / Сост., ред., авт. ст. В. Я. Виленкин]. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1984. - 623 с.
39. Поламишев А.М. Событие - основа спектакля [Текст]: Автор и режиссер / А. Поламишев. - Москва: Сов. Россия, 1977. - 110 с.
40. Соснова М.Л. Искусство актера: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / М. Л.

- Соснова. - Москва: Акад. проект: Трикста, 2007. – 428 с.
41. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / Константин Станиславский. - Москва: АСТ: Зебра Е, 2009. – 604 с.
42. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. - Москва: URSS: ЛКИ, сор. 2010. – 133 с.
43. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. - Москва: URSS: ЛКИ, сор. 2010. – 133 с.
44. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. - 478 с.
45. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения [Текст]: дневник ученика / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2013. – 414 с.
46. Станиславский К.С. Собрание сочинений [Текст]: В 8 т. / Ред. коллегия: М. Н. Кедров (гл. ред.) [и др.]; [Подготовка текста и примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой]; [Вступ. статья Н. Волкова, с. V-XXVIII]; Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. - Москва: Искусство, 1954-1961. - 8 т.;
48. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Текст] / Г. Товстоногов. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отд., 1984.
49. Чехов М.А. Литературное наследие [Текст]: [в 2 т.] / Михаил Чехов; [сост. И. И. Аброскина; вступ. ст. М. О. Кнебель; Рос. гос. арх. лит. и искусства, Музей МХАТ]. - [2-е изд., испр, и доп.]. - Москва: Искусство, 1995.
50. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-7314-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158915> (дата обращения: 25.04.2022).
51. Шихматов Л.М. Сценические этюды [Текст]: [пособие] / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 5-е изд., испр, и доп. - Москва: Граница, 2010. - 236 с.

3.3. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения модульной программы профессиональной переподготовки по кинематографу включает промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль осуществляется посредством проведения зачетов по учебным модулям в формате тестирования в электронной системе обучения LMS Moodle и оценки выполнения индивидуального творческого задания, полученного в процессе прохождения тренингов.

Итоговая аттестация обучающегося заключается в успешном прохождении итогового тестирования по модулям программы профессиональной переподготовки: «Основы киносценария», «Основы кинорежиссуры», «Основы актерского мастерства», в электронной системе обучения LMS Moodle и защиты итоговой проектной работы. С примерным перечнем вопросов к промежуточному тестированию по модулям программы можно ознакомиться в пункте 3.4.

Промежуточное тестирование по каждому из модулей включает в себя от 10 до 20 вопросов по всему теоретическому материалу. Метод оценивания знаний, полученных в результате освоения модуля слушателями, носит дифференцированный характер.

Оценка «отлично» выставляется слушателю, если процент за итоговое тестирование по модулю составляет не менее 85%.

Оценка «хорошо» выставляется слушателю, если процент за итоговое тестирование по модулю составляет от 75% - 84 %.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, если процент за итоговое тестирование по модулю составляет 60% - 74%.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, если процент за итоговое тестирование по модулю составляет менее 60%.

3.4. Примерный перечень вопросов к итоговому тестированию по модулям программы

Данный перечень вопросов к итоговому тестированию по модулям является примерным и не включает в себя весь перечень вопросов.

Вопросы к итоговому тестированию по модулям программы: «Основы кинодраматургии», «Основы кинорежиссуры», «Основы актерского мастерства»

Модуль 1. «Основы кинодраматургии»

1. Сценарий – это... Выберите один из вариантов определений.

- A. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре.
- B. Повторяющиеся события в жизни человека.
- C. Результат работы сценариста.

2. Ниже перечислены компоненты замысла. Исключите лишний вариант.

- A. Тема.
- B. Проблема.
- C. Идея.
- D. Герой.

3. Скачкообразный конфликт – это... Выберите верный вариант определения.

- A. Не развивающийся по ходу действия.
- B. Медленно развивающийся.
- C. Быстроразвивающийся.
- D. Разрешающий основное противоречие в кульминации.

4. Перипетия – это... Исключите лишний вариант из определения.

- A. Положение героя, когда давление окружающих обстоятельств сильнее, чем возможности характера персонажа.
- B. Переход от «счастья» к «несчастью» и наоборот.
- C. Завязка сюжета.

5. Художественный образ – это... Выберите правильный вариант ответа.

- A. Любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении.
- B. Герой в кино.
- C. Персонаж в сценарии.

Модуль 2. «Основы кинорежиссуры»

1. Почему мозаичное строение кинокартины принципиально для кинематографа? (можно дать несколько вариантов ответа):

- A. Потому что зритель любит мозаику.
- B. Потому что движение на экране состоит из ряда мельчайших фаз.
- C. Потому что в этом обнаруживается принцип монтажа.

2. По каким причинам используют рир-проекции?

- A. Для экономии времени.
- B. По соображениям безопасности.
- C. Этот способ съёмки красивее.

3. Какой свет от солнца операторы предпочитают для съёмки портретов на натуре?

- A. Боковой.
- B. Лобовой.
- C. $\frac{3}{4}$
- D. Контровой.

4. Как называется разновидность озвучивания, предусматривающая изготовление речевой фонограммы на другом языке:

- A. Субтитрование.
- B. Дубляж.
- C. Озвучание.
- D. Перевод.

5. Фотогения –это...

- A. Природное качество людей, раскрыть которые помогает камера.
- B. Миловидность, прекрасные внешние данные.
- C. Результат владения актера внешней и внутренней техникой.

Модуль 3. «Основы актерского мастерства»

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- A. Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- B. Внешний вид героя.
- C. Отличительные особенности пьесы.
- D. Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля.

2. Что такое пантомима?

- A. Разновидность театра танца.
- B. Разновидность театра теней.
- C. Театр "без слов".
- D. Юмористическая театральная зарисовка.

3. ПФД - это...

- A. Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита.
- B. Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов.

4. Что такое мимика?

- A. Выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям.
- B. От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства).
- C. Основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление.
- D. Искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

5. Сценическое отношение - это

- A. Отношение актера к своему образу, его личное восприятие.
- B. Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы.
- C. Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано.