ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ) «МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ БИЗНЕСА И НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (МУБиНТ)»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Академии МУБиНТ
от «19» октября 2026 №26-838-од

Протокол заседания Ученого совета
№3 от 01.10.2026 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008A3861E9046FF0227E14693D94B2ABAB
Владелец: Иванов Сергей Валерьевич
Действителен: с 06.07.2026 до 29.09.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Программа повышения квалификации

«Основы фотографии»
(16 час)

г. Ярославль, 2026 г.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N2273-ФЗ;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. №251н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. №1077н «Об утверждении профессионального стандарта «Фотограф».

1.1. Цель реализации программы

Цель: формирование у обучающихся первоначальных профессиональных умений для организации процесса производства и создания фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии по видам профессиональной деятельности.

Задачи реализации программы
- развития творческих способностей;
- расширения кругозора и формирования художественно-эстетического вкуса;
- овладения мастерством фотосъемки посредством использования современных технологий и оборудования;
- профессионального самоопределения;
- организации досуга.

1.2. Профессиональные компетенции. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного изменения компетенций.

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий	ПК 1.1. Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения	*Навыки:* осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения *Умения:* подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки; профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой. *Знания:* виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой); виды и принципы работы осветительных приборов
	ПК 1.2. Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в	*Навыки:* осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией *Умения:* выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием; выбирать методы и приемы

	соответствии с жанровой принадлежностью и технологией	фотосъемки в зависимости от художественного замысла *Знания:* особенности фотосъемки репортажа; особенности фотосъемки натюрморта; особенности фотосъемки портрета
Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений	ПК 2.1. Выполнять цифровую обработку фотоизображений	*Навыки:* выполнения цифровой обработки фотоизображений *Умения:* выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW; применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений; выполнять цветокоррекцию фотоизображений; выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения *Знания:* состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений; форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии; программные средства обработки цифровых изображений; основы цветоведения и информационные основы управления цветом; технологии работы в программе растровой графики; технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений; технологии вывода цифровых изображений на печать; общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции.
	ПК 2.2. Выполнять цифровую ретушь фотоизображений	*Навыки:* выполнения цифровой коррекции изображений специальными техническими средствами *Умения:* выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений. *Знания:* технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики
Разработка и реализация проектов в области фотографирования (по выбору)	ПК 3.1. Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения	*Навыки:* разработки визуальной идеи, образа фотоизображения *Умения:* формулировать тему, определять направление проектной работы, разрабатывать планы реализации; разрабатывать фотопроекты различных типологий (рекламные, имиджевые, художественные и т.д.) *Знания:* современных рекламных и культурных проблемах и трендах в области фотографии
	ПК 3.2. Планировать и организовывать процесс фотосъемки	*Навыки:* планирования и организации процесса фотосъемки *Умения:* определять состав рабочей группы, основное направление работы, планировать и организовывать внешние и внутренние уровни

		взаимодействия; работать с различными информационными ресурсами *Знания:* основы организации и управления фотопроектами; этапы подготовки для реализации фотопроекта; знание законодательства в сфере рекламы, искусства и культуры
	ПК 3.3. Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции	*Навыки:* применения различных технических и творческих средств для реализации фотопроектов *Умения:* выбирать инструмент, оборудование, технологию, материалы, изобразительные средства в зависимости от задач; выполнять требования технического задания (брифа); выполнять фотосъемку в различных стилях и направлениях. *Знания:* законы композиции и выразительные средства фотографии. разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии. технологии творческой обработки фотоизображений

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую фотосессию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

1.3. Категория слушателей

К освоению программы допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость освоения программы составляет 16 академических часов *(включая практические занятия и время, отводимое на итоговую фотосессию)*.

1.5. Форма обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме, практические занятия проходят в фотолаборатории Академии.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

Наименование модулей, разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, час	Форма обучения	
		Лекции	Практика
Введение в фотографию Виды фотоаппаратов. Устройство камеры. Основные жанры фотографии: портрет; пейзаж; репортаж; предметная съемка; стрит-фото.	2	1	1
Экспозиция: треугольник фотографа Выдержка. Диафрагма. ISO.	2	1	1

Взаимосвязь параметров. Понятие экспозиции.			
Фокусировка и резкость Автофокус и ручной фокус. Режимы фокусировки Точки фокусировки Причины нерезких снимков.	2	1	1
Композиция кадра Правило третей Линии и направляющие Баланс в кадре Ритм и симметрия Работа с пространством	2	1	1
Свет в фотографии Естественный и искусственный свет. Жесткий и мягкий свет. Направления света. Золотой и синий час.	2	1	1
Портретная фотография Построение портрета. Работа с моделью. Позирование. Фон и окружение.	2	1	1
Обработка фотографий Основы отбора кадров. Цветокоррекция. Контраст и экспозиция. Кадрирование. Форматы хранения файлов.	2	1	1
Итоговая фотосессия и разбор работ Самостоятельная съемка по заданию. Отбор лучших кадров. Мини-портфолио из 10 фотографий. **разбор работ** * Анализ композиции. * Анализ света. * Анализ технических параметров. * Рекомендации по дальнейшему развитию.	2		2
Итого по программе	**16**	8	8

2.2. Календарный учебный график

Наименование раздела, тема	**Нагрузка, час**	**Дни**			
		1	**2**	**3**	**4**
Введение в фотографию	2				
Экспозиция: треугольник фотографа	2				
Фокусировка и резкость	2				
Композиция кадра	2				
Свет в фотографии	2				

Портретная фотография	2				
Обработка фотографий	2				
Итоговая фотосессия и разбор работ	2				

2.3. Рабочая программа

Модуль 1. Введение в фотографию (2 часа)

Теория

Виды фотоаппаратов.

Устройство камеры.

Основные жанры фотографии (портрет, пейзаж, репортаж, предметная съемка, стрит-фото)

Практика

Знакомство с камерой.

Настройка меню.

Базовые упражнения на кадрирование.

Модуль 2. Экспозиция: треугольник фотографа (2 часа)

Теория

Выдержка.

Диафрагма.

ISO.

Взаимосвязь параметров.

Понятие экспозиции.

Практика

Съемка одного объекта с разными настройками.

Контроль размытия движения.

Управление глубиной резкости.

Модуль 3. Фокусировка и резкость (2 часа)

Теория

Автофокус и ручной фокус.

Режимы фокусировки.

Точки фокусировки.

Причины нерезких снимков.

Практика

Съемка движущихся объектов.

Работа с портретом.

Получение максимально резких кадров.

Модуль 4. Композиция кадра (2 часа)

Теория

Правило третей.

Линии и направляющие.

Баланс в кадре.

Ритм и симметрия.

Работа с пространством.

Практика

Серия снимков по каждому правилу. Анализ ошибок композиции.

Модуль 5. Свет в фотографии (2 часа)

Теория

Естественный и искусственный свет.

Жесткий и мягкий свет.
Направления света.
Золотой и синий час.
Практика
Съемка возле окна.
Работа с отражателем.
Создание разных световых схем.

Модуль 6. Портретная фотография (2 часа)
Теория
Построение портрета.
Работа с моделью.
Позирование.
Фон и окружение.
Практика
Индивидуальный портрет.
Поясной и крупный план.
Серия из 5–10 кадров.

Модуль 7. Обработка фотографий (2 часа)
Теория
Основы отбора кадров.
Цветокоррекция.
Контраст и экспозиция.
Кадрирование.
Форматы хранения файлов.
Практика
Обработка снимков в: Adobe Lightroom; Adobe Photoshop; альтернативных программах.
Подготовка фото для публикации.

Модуль 8. Итоговая фотосессия и защита работ (2 часа)
Практика
Самостоятельная съемка по заданию.
Отбор лучших кадров.
Мини-портфолио из 10 фотографий.
Разбор
Техническое качество изображения
Композиционная грамотность
Работа со светом и цветом
Соответствие жанру и раскрытие темы

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:
Фотоаппараты.
Штативы, фотовспышки, объективы.
Компьютер.
Цифровой слайд проектор.
Принтер.
Студийное световое оборудование.
Фоны для съёмки.

Реквизиты для съемки.
Канцелярские товары.
Столы, стулья, шкафы.

3.2. Программные средства обеспечения.

Программное обеспечение, используемого в учебном процессе для освоения дополнительной профессиональной программы:

- adobe photoshop;
- lightroom.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная

1. Фотография. Практическое руководство = Фотография. Полный курс мастерства / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. Перевода А. Бессарабов – Москва: АСТ:Кладезь, 2018. – 256 с.:ил.

2. Петерсон, Брайан. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / Брайан Петерсон; пер. с англ. Ю. Пиминовой - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с

3. Митта, Александр Наумович. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому… / Александр Митта – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 496 с.

4. Снайдер, Блейк. Спасите котика! Все, что нужно знать о сценарии / Блейк Снайдер; [перевод с английского А.Черногорова]. – Москва: Эксмо, 2023. – 224 с. – (Сценарная мастерская. Советы идеального текста).

Дополнительная

1. Молчанов, Александр Владимирович. Букварь сценариста / Александр Молчанов. – Москва: Эксмо, 2020. – 336 с – (Мастер сцены).

2. Идеальная экспозиция: Профессиональное руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер. с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.

3. Сними свой лучший портрет: советы 50 легендарных фотографов: [перевод с английского] / Генри Кэролл. – Москва: Экспо, 2022. – 128 с: ил. – (Фотография как искусство).

3.4. Кадровые условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается практикующими специалистами, руководителями или сотрудниками профильных организаций, обладающими опытом работы в соответствующей сфере.

Организацию учебного процесса по реализации программы обеспечивает учебно-вспомогательный персонал структурного подразделения Академии (отдел дополнительного профессионального образования).

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию обучающихся в форме оценки портфолио. Итоговое портфолио включает 10 фотографий, отобранных слушателем самостоятельно по итогам курса, и его устная защита.

Критерии оценки фотографии портфолио (формируются по 10-балльной шкале)

1. Техническое качество изображения (максимум 3 балла) Оценивается корректность базовых настроек камеры и чистота кадра.

- 3 балла (высокий уровень): Идеальная резкость на ключевых объектах, корректная экспозиция без провалов в тенях и засветов в светах, отсутствие цифрового шума, правильный баланс белого.
- 2 балла (достаточный уровень): Незначительные технические недочеты (легкий шум, минимальная ошибка фокуса или экспозиции), которые не портят общее восприятие кадра и могут быть быстро исправлены.

- 1 балл (пороговый уровень): Заметные технические ошибки (смаз, сильный шум, явные пересветы), снижающие ценность снимка, но поддающиеся частичной коррекции.
- 0 баллов (компетенция не сформирована): Кадр бракованный, непригодный для использования.

2. Композиционная грамотность (максимум 3 балла) Оценивается умение строить кадр, работать с пространством и вниманием зрителя.

- 3 балла (высокий уровень): Уверенное применение правил композиции (правило третей, ведущие линии, симметрия/ритм, работа с передним и задним планом). Грамотное кадрирование, отсутствие визуального мусора.
- 2 балла (достаточный уровень): Композиция читается, но применена формально или с незначительными ошибками (слегка завален горизонт, объект «прилип» к краю кадра).
- 1 балл (пороговый уровень): Композиционный центр не определен, кадр перегружен лишними деталями, грубая обрезка важных частей объекта.
- 0 баллов (компетенция не сформирована): Хаотичное построение кадра, отсутствие структуры.

3. Работа со светом и цветом (максимум 2 балла) Оценивается понимание природы света и навыки цветокоррекции.

- 2 балла (высокий уровень): Свет выгодно подчеркивает объем и текстуру объекта. Цвета гармоничны, соответствуют задаче (например, естественные для пейзажа или стилизованные для портрета), нет цветовых провалов.
- 1 балл (достаточный уровень): Свет использован как технический источник освещения, а не как художественный инструмент. В цветокоррекции есть незначительные ошибки (например, паразитные оттенки на коже).
- 0 баллов (компетенция не сформирована): Плоский свет, убивающий объем, или критические ошибки в цвете (невозможно определить материал объекта).

4. Соответствие жанру и раскрытие темы (максимум 2 балла) Оценивается уместность выбранного подхода для конкретного жанра (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.).

- 2 балла (высокий уровень): Кадр полностью соответствует заявленному жанру. В портрете считывается характер модели, в пейзаже передана атмосфера места, в предметке — фактура товара.
- 1 балл (достаточный уровень): Жанр угадывается, но образ или сюжет считываются нечетко, тема раскрыта поверхностно.
- 0 баллов (компетенция не сформирована): Смешение жанров без художественной задачи, тема не раскрыта.

Шкала итоговой оценки по курсу

Суммарный балл за 10 фотографий (максимум 100 баллов, где каждый кадр может принести до 10 баллов по сумме критериев):

- **85–100 баллов (отлично):** Компетенция сформирована на высоком уровне. Слушатель работает с камерой осознанно, самостоятельно принимает технические и творческие решения. Портфолио цельное, техническое исполнение безупречно.
- **70–84 балла (хорошо):** Компетенция сформирована. Слушатель уверенно владеет базовыми инструментами, допускает незначительные, несистемные ошибки. Требуется минимальная доработка под руководством наставника.
- **50–69 баллов (удовлетворительно):** Компетенция сформирована на пороговом уровне. Слушатель понимает теорию, но на практике допускает базовые ошибки (смаз, плохая экспозиция, слабая композиция). Снимки требуют существенной технической и творческой коррекции.
- **Менее 50 баллов (неудовлетворительно):** Компетенция не сформирована. Слушатель не освоил базовые принципы работы с камерой и композицией. Рекомендуется повторное прохождение курса.

Процедура защиты

Оценка выставляется на основе мини-портфолио и короткого собеседования (2–3 минуты), в ходе которого слушатель должен аргументировать свой выбор:

- почему были отобраны именно эти 10 кадров;
- какая техническая или творческая задача решалась в каждом из них;
- что можно было бы улучшить в условиях данной съемки.