

**Программа**  
**дополнительного вступительного испытания профессиональной**  
**направленности поступающих на направление подготовки**  
**07.03.04 «Градостроительство»**

Для приема на направление 07.03.04 «Градостроительство» предусмотрено дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности, которое состоит из 2 частей:

1 часть – композиция из геометрических тел;

2 часть – черчение.

**1. Цель вступительного испытания** – убедиться в наличии творческих способностей абитуриентов к овладению профессиями градостроителя. Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанности его профессионального выбора. На данном испытании оцениваются способности к передаче объема и формы модели, световоздушной перспективы и пространства, характера и пропорций объекта, использования тона и т.д.

**2. Время выполнения.** На выполнение каждой части вступительного испытания отводится 240 минут.

**3. Оценивание.** Каждая часть конкурса оценивается по 100-балльной системе. Нижняя граница положительной оценки каждой части вступительного испытания составляет 40 баллов. Поступающий, получивший менее 40 баллов за одну из конкурсных частей, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается. Итоговая оценка дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности – это среднее арифметическое баллов, выставленных за две части испытания.

**4. Участие в творческом конкурсе.** Поступающий имеет право участвовать в дополнительном вступительном испытании профессиональной направленности только один раз.

## 5. Оценочные критерии композиции из геометрических тел

Качества, которыми должна обладать работа поступающего		Снижение оценки при отсутствии качества (баллы)
1.	Выбор размера изображения и правильная компоновка	10
2.	Точность построения рисунка (правильно взятые пропорции и взаимное расположение частей изображаемых объектов)	30
3.	Выявление конструктивных и аналитических особенностей модели	30
4.	Тональная разработка рисунка с учетом правил воздушной перспективы	20
5.	Общее художественное впечатление от работы	10

## 6. Оценочные критерии черчения

«Проекционное черчение». По двум заданным проекциям детали построить третью проекцию. Построить аксонометрию детали с вырезом одной четверти. Общая оценка – 100 баллов.

Этапы		Что учитывается	Баллы
1.	Компоновка листа	Равномерное распределение проекций на формате	5
2.	Главные виды	Правильность расположения и изображения вида	15
3.	Вид сверху		10
4.	Разрез по выбору	Расположение и изображение вида и разреза, понимание формы	15
5.	Обозначение разрезов		5
6.	Аксонометрия детали	Задание координатных осей на ортогональном чертеже, построение аксонометрических осей, умение передать наглядное изображение геометрических тел, правильное построение аксонометрии окружности, понимание формы детали	20
7.	Вырез $\frac{1}{4}$ детали		10
8.	Штриховка на ортогональных проекциях и в аксонометрии	Направление штриховки, треугольники следов	5
9.	Нанесение размеров	Соблюдение ГОСТ 2.307-68	5
10.	Графика	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.303-68	10

## 7. Программа 1 части дополнительного вступительного испытания «Композиция из геометрических тел»

Для выполнения задания необходимо знать правила изображения,

соблюдая точные пропорции и законы перспективы. А также необходимо грамотно пользоваться методом линейно-конструктивного изображения и светотональной моделировкой формы.

Рекомендуется выполнить следующие этапы работы:

- 1) Грамотное размещение рисунка на листе.
- 2) Построение композиции, состоящей из геометрических фигур.
- 3) Подчинение всех деталей общей конструкции.
- 4) Выявление конструктивной структуры предметов.
- 5) Правильная передача пропорций.
- 6) Тональное решение – умение увязать светотеневую проработку деталей с общей формой.
- 7) Создание завершенности рисунка – для целостного восприятия формы.

Задание выполняется простыми карандашами разной твердости и мягкости на листе формата А2 (420x594) в течение 4 час.

Поступающий **должен знать:**

- законы линейной перспективы;
- законы воздушной перспективы;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- графические материалы и техники рисунка;
- законы, средства, правила, приемы композиции;
- последовательность ведения работы по всем конкурсным заданиям;

Поступающий **должен уметь:**

- организовывать рабочее место;
- правильно располагать формат на мольберте;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его компоновать;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений строить изображаемый объект;
- владеть техникой штриха;
- грамотно пользоваться графическими средствами;
- читать и показывать на изображаемом объекте границы большого света и большой тени;
- на этапе обобщения определять главное и второстепенное через целостное видение натуры;
- размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;
- определять композиционный центр;
- моделировать, выявлять конструкцию и объем в процессе тональной разработки;

- при создании графического образа добиваться цельности;
- строить композиционный образ, добиваясь наименьшими средствами наибольшей художественной выразительности;

Рекомендации по подготовке к вступительному испытанию:

1) Программу подготовки рекомендуется строить по принципу «от простого к сложному». В этой связи необходимо процесс подготовки начинать с изучения и изображения линейно-конструктивных рисунков геометрических тел в различных ракурсах и положениях относительно линии горизонта. После знакомства со светотеневыми градациями и техникой академического штриха, следует нарабатывать моторику, позволяющую выполнять тональную разработку изображения.

2) Ближе к окончанию процесса подготовки, рекомендуется включать хронометраж, так как время, отводимое на каждую часть испытания – 4 часа. Этого времени достаточно для определения оценки, достоинств и недостатков работы, при условии *грамотного* и, что очень важно, *последовательного* ведения работы.

## **8. Программа 2 части дополнительного вступительного испытания «Черчение».**

1. Правила оформления чертежей. ГОСТ 2.301-68 «Форматы». ГОСТ 2.302-68 «Масштабы». ГОСТ 2.303-68 «Типы линий». ГОСТ 2.304-81 «Шрифт чертежный». ГОСТ 2.307-68 «Нанесение размеров».

2. Геометрическое черчение.

*Деление отрезка* на пропорциональные части.

*Деление окружности* на 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 равных частей.

*Построение касательной* из точки к окружности. Построение внешней и внутренней касательной к двум окружностям разного радиуса. Построение внешней касательной к двум окружностям одинакового радиуса.

*Сопряжения.* Сопряжение двух прямых дугой окружности заданного радиуса. Внешнее, внутреннее и внешневнутреннее сопряжение двух окружностей дугой третьей окружности. Сопряжение прямой линии и окружности дугой заданного радиуса.

Построение контуров детали, включающих касательные и сопряжения.

3. Проекционное черчение.

*Операция проецирования.* Виды проецирования. Однозначная модель точки пространства. Модель точки в ортогональных проекциях. Приемы построения третьей проекции точки.

*Аксонометрия.* Модель точки в аксонометрии. Виды аксонометрии. Построение осей в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии. Треугольник пропорциональности. Аксонометрия окружности. Приемы построения эллипса (лекальная кривая, коробовая кривая, овал). Аксонометрия плоской фигуры.

Изображение цилиндра, призмы, пирамиды, конуса в трех проекциях и

аксонометрии.

**Виды.** Основные, дополнительные, местные виды.

**Разрезы.** Разрезы простые и сложные. Обозначение и изображение разрезов. Условности, применяемые при выполнении простых разрезов. Аксонометрия с вырезом.

Вступительное испытание выполняется карандашом с использованием чертежных инструментов на листе формата А3 (297х420мм) с двух сторон в течение 4 час.